

# EL SUR ORIENTE

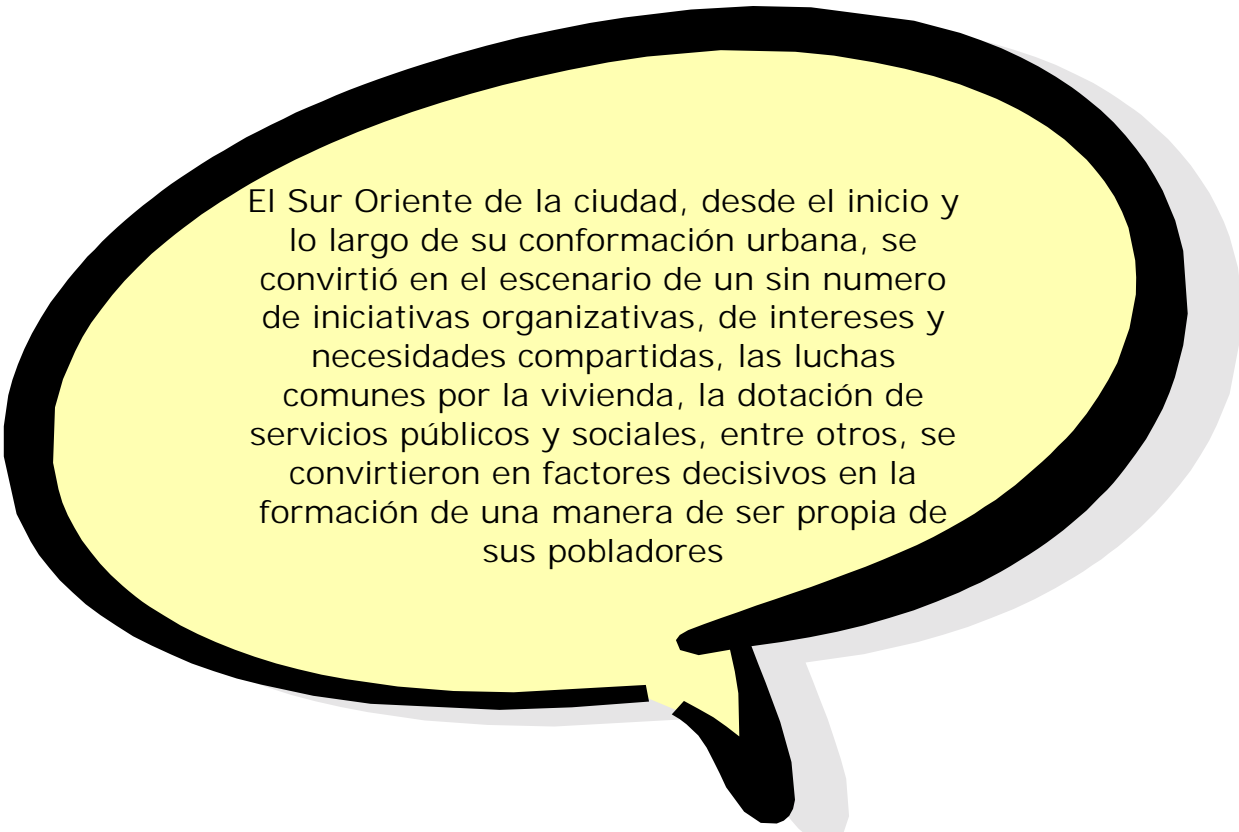


# Antecedentes

# Sur Oriente, escenario de una rica y variada tradición organizativa

“Sur Oriente” se convirtió en el término más usado, por la mayor parte de sus pobladores, para referirse a la zona de la ciudad que más creció como producto de la migración campesina durante la violencia partidista de los años cincuenta y sesenta. Más que un punto cardinal hoy es el escenario de un importante conglomerado urbano que administrativamente se conoce como la localidad cuarta de San Cristóbal del Distrito Capital.

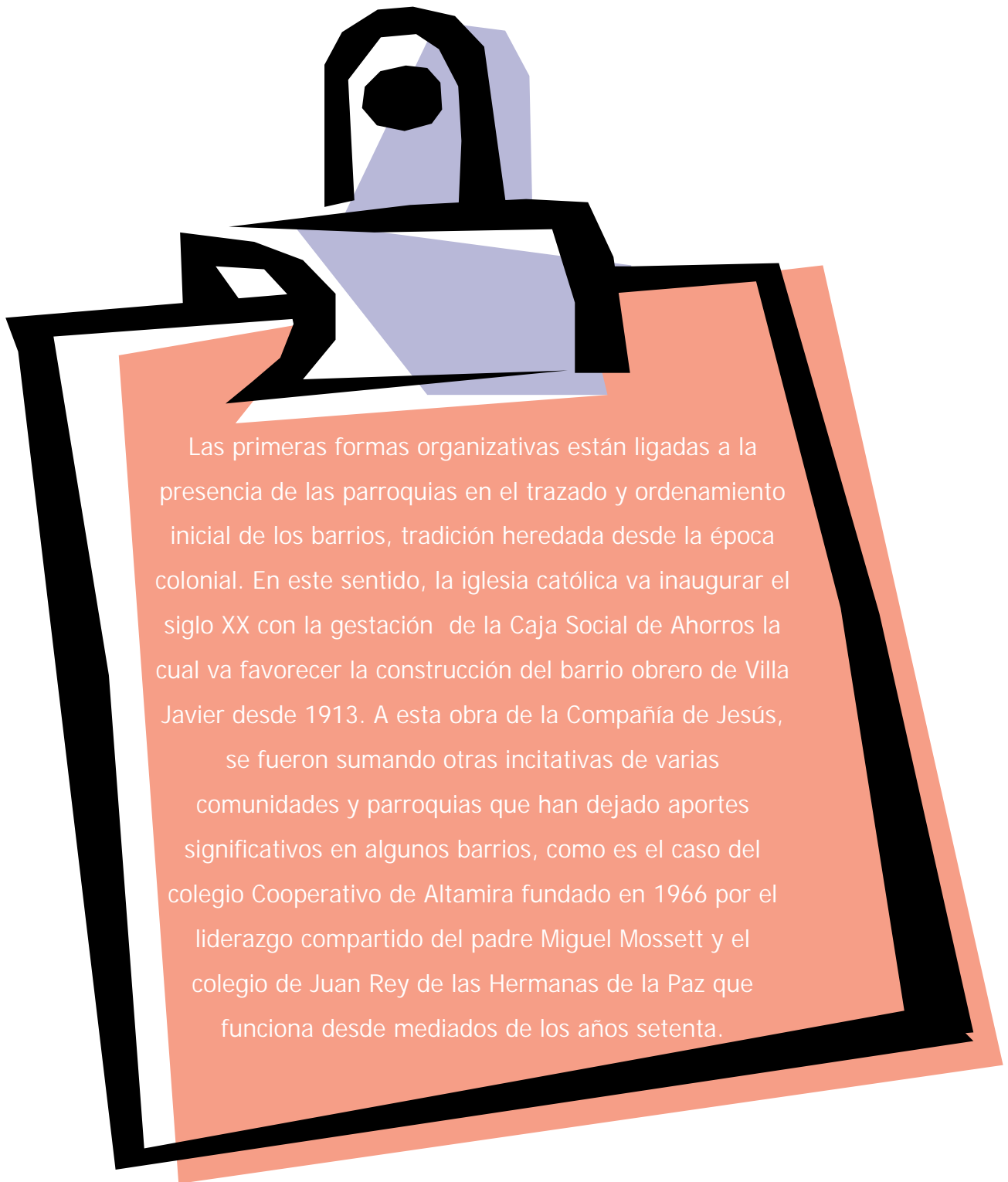
La construcción histórica y cultural de sus barrios legales o ilegales, normales o subnormales, clandestinos o piratas, ... , son el resultado de esfuerzos individuales y/o colectivos, que en el panorama urbano se ven como colchas de retazos a veces consistentes, a veces fragmentados. Espacios que expresan la desigualdad de la apropiación y uso de sus territorios, resultado de su inclusión marginal de tener el derecho de un lugar físico y social en la ciudad.



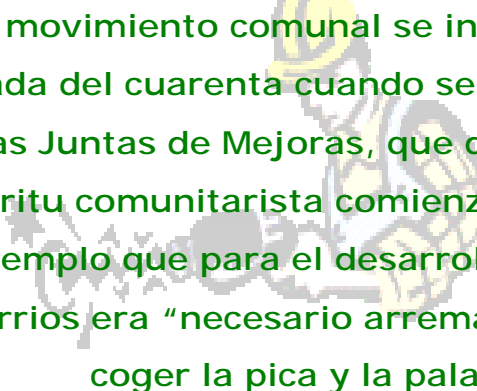
El Sur Oriente de la ciudad, desde el inicio y lo largo de su conformación urbana, se convirtió en el escenario de un sin número de iniciativas organizativas, de intereses y necesidades compartidas, las luchas comunes por la vivienda, la dotación de servicios públicos y sociales, entre otros, se convirtieron en factores decisivos en la formación de una manera de ser propia de sus pobladores

La historia de la configuración de esta Localidad se remonta hacia principios del siglo XX (1905 – 1930), cuando comienzan a nuclearse alrededor de haciendas como San Cristóbal, La María, La Milagrosa, San Blas, Las Mercedes, las primeras barriadas periféricas hacia este punto cardinal de Bogotá.”

Antes de 1890 este espacio era utilizado para la labranza, asentamientos artesanales, industrias como polvoreras y naipes de loza y molinos de granos como el trigo y el maíz que funcionaban con la fuerza hidráulica del Río Fucha, conocido como Río San Cristóbal.



Las primeras formas organizativas están ligadas a la presencia de las parroquias en el trazado y ordenamiento inicial de los barrios, tradición heredada desde la época colonial. En este sentido, la iglesia católica va inaugurar el siglo XX con la gestación de la Caja Social de Ahorros la cual va favorecer la construcción del barrio obrero de Villa Javier desde 1913. A esta obra de la Compañía de Jesús, se fueron sumando otras iniciativas de varias comunidades y parroquias que han dejado aportes significativos en algunos barrios, como es el caso del colegio Cooperativo de Altamira fundado en 1966 por el liderazgo compartido del padre Miguel Mossett y el colegio de Juan Rey de las Hermanas de la Paz que funciona desde mediados de los años setenta.



**El movimiento comunal se inicia en la década del cuarenta cuando se conforman las Juntas de Mejoras, que desde su espíritu comunitarista comienzan a dar el ejemplo que para el desarrollo de los barrios era “necesario arremangarse y coger la pica y la pala”.**

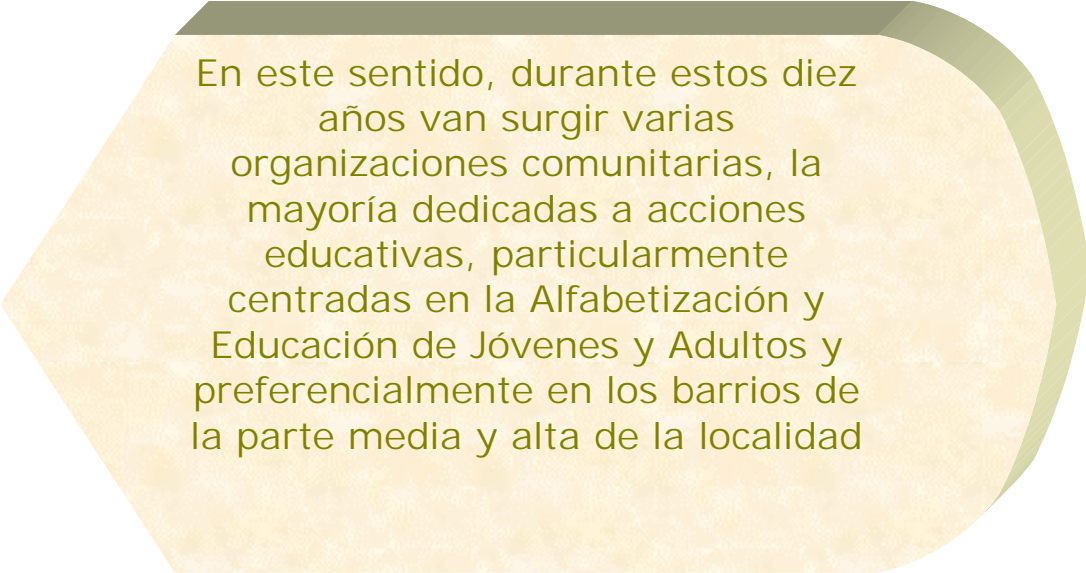
En 1959, el gobierno del presidente Lleras Camargo crea las Juntas de Acción Comunal como la organización barrial, que según los discursos oficiales, era el único y válido canal para mediar las relaciones entre las comunidades y el Estado. En el primer año de creación de las JAC, en esta zona se habían conformado nueve (9), número importante, si se tiene en cuenta que el total de Bogotá era de treinta y tres (33).

En el periodo comprendido entre 1950 y 1980, el Sur Oriente fue considerada como una de las zonas de mayor crecimiento poblacional, extendiendo el perímetro urbano. Este crecimiento con características exponenciales da paso al surgimiento de nuevos barrios, que en la actualidad se estiman en 160 como mínimo.

“La realidad actual de la localidad es el resultado histórico de su incorporación marginal a la gran ciudad, realidad que se expresa en marcadas desigualdades que hacen parte de la actual crisis que afecta la calidad de vida de sus pobladores”.

De igual forma en la década del ochenta van emerger nuevas formas organizativas, esta vez ligadas a la necesidad de resolver problemas educativos, culturales, recreativos, económicos, ambientales, que aumentaron inherentemente con el crecimiento acelerado y desordenado de los últimos treinta años. El papel de las JAC que

durante los años setenta habían generado significativos movimientos de protesta y reivindicación social, paradójicamente, también se convirtieron en espacios para la reproducción del clientelismo electoral y de cierto cacicazgo por algunos de sus dirigentes.



En este sentido, durante estos diez años van surgir varias organizaciones comunitarias, la mayoría dedicadas a acciones educativas, particularmente centradas en la Alfabetización y Educación de Jóvenes y Adultos y preferencialmente en los barrios de la parte media y alta de la localidad

**PROCESOS ORGANIZATIVOS SECTOR SUR ORIENTAL**  
**DÉCADA DEL OCHENTA**

<b>PROCESO ORGANIZATIVO</b>	<b>AÑO DE SURGIMIENTO</b>	<b>ACCIONES DESARROLLADAS</b>
AVESOL: Asociación de Vecinos Solidarios	1979	Atención a la niñez, Trabajo juvenil, Cultura y comunicación.
PEPASO: Programa de Educación Para Adultos del Sur Oriente.	1980	Alfabetización y Educación de Adultos, Cultura Popular, Investigación y Comunicación
Grupo Popular Amistad	1981	Alfabetización y Educación de Adultos y Comunicación.
FUNDACOM: Fundación de Alfabetizares y Educadores Comunitarios.	1982	Alfabetización y Educación de Adultos y Validación del Bachillerato
APESO: Asociación para la Educación del Sur Oriente	1982	Educación de Adultos y Cursos de Manualidades y Oficios.
Promotora Cultural del Sur Oriente	1983	Cultura Popular y Comunicación.
AMISOB: Asociación de Microempresarios del Sur Oriente de Bogotá.	1983	Capacitación y Formación para la producción
CEFAD : Centro de educación Fundamental de Adultos	1983	Alfabetización y Educación de Adultos
		Alfabetización y Educación

ASOTEC: Asociación Sur Oriental de Trabajo y educación Comunitaria	1987	de Adultos
---	------	------------

Tan diversas como van hacer las experiencias organizativas, diversos también van hacer los actores que en ellas van intervenir.